



Le Chœur du 50^e

FÉDÉRATION CHORALE WALLONIE-BRUXELLES A CŒUR JOIE ASBL

Avenue Jean I^{er}, 2 - 5000 Namur

Pascale ULRIX

acj@skynet.be
081.71.16.22

Gestion administrative

Marie-France BOUVY

acj.mfbouvy@scarlet.be
081.71.16.20

Coordination des projets

FAX : 081.71.16.29

LIBRAIRIE MUSICALE

Lysiane ALEXANDRE

Tél. 081.71.16.21

Fax : 081.71.16.24

cdmb@belgacom.net

Mise en page : Marie-France Bouvy

Editeur responsable : Noël Minet

**N° 73 - MENSUEL
MAI 2009**

destiné aux membres de la Fédération

ne paraît pas en janvier, juillet, août

Les articles et informations doivent nous parvenir au plus tard le 15 du mois précédant la parution. Les articles n'engagent que leurs auteurs.

**Pour plus d'infos,
visitez notre site**

www.acj.be

Dans le cadre du 50^e anniversaire de notre Fédération, vous avez pu lire qu'un chœur sera constitué, auquel vous pourrez vous joindre. Voici les œuvres (toutes belges) qui seront abordées et les chefs qui les dirigeront. Les inscriptions et détails pratiques paraîtront dans le prochain numéro de juin.



YVES WUYTS

Lauréat du Conservatoire Royal de Mons, Yves Wuyts a suivi un cursus complet de formation au métier de chef de chœur dans les stages organisés par A Cœur Joie. César Geoffroy l'invite à s'initier au métier d'instructeur et le confirmera dans cette fonction. Depuis, il assume la gestion des

stages de formation et la coordination du conseil musical de la Fédération.

Outre la direction d'une école de promotion sociale, il a enseigné l'histoire de la musique et le chant d'ensemble en Académie de musique. Il dirige le groupe vocal de Mons Les Rolandins, Le Petit chœur et le Chœur du Hainaut (chœur régional ACJ). Il est animateur-formateur vacataire à la Direction Générale des Affaires Culturelles du Hainaut.



JEAN-NOËL HAMAL (1709-1778) : Mottet solemnis (Niveau de difficulté : 7/10)

L'année 2009 fêtera le 300^e anniversaire de la naissance de Jean-Noël Hamal. Ce compositeur, qui fait carrière complète à Liège, mérite que son œuvre abondante (plus de 300 opus) soit mieux connue. Ce sera notre modeste mais originale contribution qui redonnera vie au MOTTET SOLEMNIS. L'œuvre est en trois sections, l'aria central au ténor soliste est entouré de deux interventions pour chœur et accompagnement de deux violons et basse continue.

Jean-Noël Hamal a appris son métier en tant que choral (chantre) à la prestigieuse cathédrale Saint-Lambert. Il y restera en service 62 ans.

Très jeune, il bénéficie d'une formation en Italie et, avant de quitter Rome, est ordonné prêtre.

A 29 ans, il est nommé au poste envié de maître de chant à la cathédrale. Peu impliqué dans cette tâche, il s'intéresse surtout à la composition tant pour l'Eglise que le Concert (à l'imitation des concerts spirituels de Paris, il organise des concerts publics à l'hôtel de Ville de Liège).

Outre l'influence italienne (il y retourne en 1749), il manifeste une grande curiosité et adaptation aux différents styles de son temps. Lors des séjours des cours princières venues prendre les eaux à Spa, il rencontre de nombreux compositeurs et s'intéresse aux nouveautés de l'Ecole de Mannheim. De ces influences cosmopolites, il fera une heureuse synthèse et s'affirmera dans le courant stylistique de transition : le « pré-classique ».

Particularité de son œuvre : il écrit des opéras comiques en dialecte liégeois. C'est la musique sacrée qui est la plus représentée (messes, requiems, Te Deum, motets, psaumes, oratorios) dont la plupart sont encore dans les fonds d'archives.

THIERRY LEQUENNE

Flûtiste de formation et diplômé en pédagogie musicale,

Thierry Lequenne poursuit sa formation vocale au Conservatoire de Mons.

Membre du Chœur de Chambre de Namur depuis sa création, il participe aux principaux festivals de musique ancienne en Europe sous la direction de chefs prestigieux. Il participe également à deux sessions du Chœur Mondial des Jeunes, enregistre au sein du Chœur des Musiciens du Louvre (Paris) plusieurs opéras baroques français.

Parallèlement à ses activités de chanteur, Thierry Lequenne se perfectionne à la direction chorale auprès de chefs comme Frieder Bernius et Bernard Tétu.

Après avoir dirigé l'ensemble vocal Voix au Chapitre de Soignies et les Petits Chanteurs de Belgique, le chœur Roman Païs de Nivelles et le Chœur Symphonique de la Cté Française de Belgique comme assistant, il crée, en 2002, l'Ensemble Vocal Ishango.

Il anime également des stages, des semaines chantantes ainsi que des weekends et des journées de formation pour la Fédération Chorale Wallonie-Bruxelles, A Cœur Joie.

En 2010, il animera un atelier lors des XX^e Choralies de Vaison la Romaine.

Lorsqu'on parle de musique chorale belge du XX^e siècle, le premier nom qui vient à l'esprit est Vic Nees. On ne pouvait donc passer outre. C'est la raison pour laquelle nous avons décidé de vous proposer d'aborder ce compositeur malinois par le biais d'une pièce rarement interprétée, le motet « Singet dem Heren » (a cappella).

Pour compléter ce programme, deux pièces radicalement différentes :

- *Quam Suavis Est* de Herman Roetstraete (a cappella)
- *Fagnes de Wallonie* de Raymond Michaux (Chœur et piano).

Cet atelier musique du XX^e fera donc la part belle à la musique harmonique et rythmique, voire même post-romantique.

Niveau de difficulté : 7/10



FORMATION POUR CHEFS

du 4 au 11 juillet 2009

à l'Abbaye de Floreffe

AUDITION LE 11 JUILLET
À 16H00

À L'ABBAYE DE FLOREFFE



DIRECTION

DIRECTION NIVEAU 1

GESTIQUE

- ▶ notions de base - pulsation - mesures à 2, 3 et 4 temps
- ▶ départs, arrêts, points d'orgue
- ▶ décomposition - articulations - nuances

ÉDUCATION DE L'OREILLE

- ▶ usage du diapason - justesse - intonation

PRÉPARATION DE LA PARTITION

- ▶ schéma de montage - découpage - repérage des difficultés mélodiques et rythmiques
- ▶ dynamique de répétition - apprentissage
- ▶ connaissance des styles - pédagogie d'apprentissage
- ▶ répertoire

BULLETIN D'INSCRIPTION à renvoyer avant le 19 juin 2009

Nom : _____

Prénom : _____

Adresse : _____

CP et localité : _____

Téléphone - gsm : _____

Courriel : _____

Année de naissance : _____

Chorale : _____

ACJ non ACJ Pupitre : S A T B

Choix de l'atelier :

- Choriste 1 Choriste 2 Choriste 3
 Direction 1 Direction 2
 Chef pupitre Direction enfants

verse l'acompte de 50 € avant le 19 juin 2009 au compte
068-2037112-42 de A Cœur Joie Belgique.

A renvoyer au Secrétariat ACJ à Namur
avenue Jean I^{er}, 2 - 5000 Namur
tél. 081.71.16.20 - fax 081.71.16.29
acj.mfbouv@scarlet.be

INFOS PRATIQUES

INSTRUCTEURS :

Choristes : Anne-David Abels, Françoise Minguet, Nathalie Laurent

Chant choristes : Laurence Kabatu

Direction : Marie-Claude Remy, Yves Wuyts et stagiaires de la formation internationale

Direction chœurs enfants : Hilde Vandeputte, Séverine Delforge

DATES :

du samedi 4 juillet à 11h au samedi 11 juillet après le concert

LIEU :

Abbaye de Floreffe - rue du Séminaire 7 - 5150 Floreffe

PRIX :

Inscription + acompte **AVANT le 19 juin** adultes : 290 €
moins de 26 ans : 240 €

Inscription + acompte après le 19 juin : + 25 €
+ cotisation pour les non-membres : 25 €

*Ce prix comprend la pension complète,
les frais pédagogiques et d'encadrement.*

DE CHŒUR ET CHORISTES

DIRECTION NIVEAU 2

- ▶ mesures composées et irrégulières / changements de mesures - phrasé
- ▶ repérage d'erreurs - écoute harmonique / écoute intérieure
- ▶ recherche sur l'interprétation - sens et prononciation des textes
- ▶ apprentissage par audition avec partitions
- ▶ dynamique de répétition / dynamique de groupe
- ▶ choix du répertoire - histoire de la musique vocale - style des différentes époques
- ▶ auditions comparatives et critiques - choix des éditions

NIVEAU 1 + NIVEAU 2

acquisition des notions de base
étude analytique et globale des rythmes
intervalles
théorie - éducation de l'oreille
formation sensorielle

découverte de répertoires
écoute critique
approche des styles
histoire de la musique vocale

prise de conscience et développement de la dynamique respiratoire
projection de la voix
exercices vocaux visant à développer la tessiture, la qualité du timbre
articulation

NIVEAU 3

réflexes et automatismes
de lecture en polyphonie

formation "un par voix"

DIRECTION CHŒUR D'ENFANTS

Comme l'an dernier, une semaine entière sera consacrée à la formation pour chefs de chœur d'enfants, animateurs, instituteurs : répertoire, gestique, techniques d'animation ... seront abordés.

BUT DE LA FORMATION

Donner des suggestions et les outils nécessaires pour travailler avec des enfants dans le domaine du chant d'ensemble dans les écoles primaires et maternelles, dans des chœurs d'enfants et dans d'autres groupes d'enfants hors-scolaires.

PROGRAMME

- ▶ Gestique de base en deux groupes : lecteurs et non lecteurs;
- ▶ Règles de base pour choisir des chansons d'enfants;
- ▶ Comment apprendre une chanson à un groupe d'enfants, sans avoir le bagage professionnel soi-même;
- ▶ Attitudes à prendre comme meneur de chant avec des enfants (sans parler de vraie direction). Oser s'exprimer devant et avec les enfants;
- ▶ Méthodologie : plusieurs aspects de travail créatif avec les enfants dans le cadre du chant : rythme, danse, expression corporelle, théâtre; liens avec d'autres matières (langues par exemple);
- ▶ Comment se débrouiller avec un clavier : déchiffrement simple de la mélodie;
- ▶ Aspects vocaux du chant chez les enfants, avec Séverine Delforge;
- ▶ Chant individuel;
- ▶ Bibliothèque, découverte de répertoire.

Formation et méthodologie BASÉES SUR LA PRATIQUE.

CHORISTES

La session d'été de la "formation internationale de formateurs" (dir.: Bernard Tétu) sera pour la troisième fois organisée parallèlement à notre stage. Des synergies seront à nouveau mises sur pied entre les stagiaires internationaux et les ateliers.

*Avec la collaboration du Ministère de la Communauté Française,
Service Formation des Cadres*

RECHERCHE CHEFS DE CHŒUR

Recherche d'un chef de chœur dans la région namuroise.

Le chef actuel désire cesser ses activités et 6 prestations sont au programme d'avril à décembre 2009. Ce chef "ne laisserait pas tomber" la chorale, mais souhaite chercher dès à présent une ou une remplaçante.

Caractéristiques: chorale de la région de Namur (20 km), à quatre voix mixtes, une trentaine de choristes, fonctionne sans interruption sous cette forme depuis 1985. Répertoire varié: folklore, classique, romantique, baroque, variété, religieux, negro spiritual...

A chanté dans de nombreuses langues : français, anglais, allemand, italien, espagnol, portugais, hébreu, latin, wallon ... et même zoulou, russe, etc.

INFOS CHORALES

LE CHŒUR DE LA VALLÉE, situé à Linkebeek, au sud de Bruxelles, cherche un chef de chœur pour la rentrée de septembre. Ce poste est rémunéré.

Pour des raisons professionnelles, notre chef actuel, David Baltuch, est contraint de cesser la direction de notre ensemble, composé d'une trentaine de choristes, d'un comité organisateur et de chefs de pupitres, d'un merveilleux web-master et d'un site www.choeur.org. Dans un environnement verdoyant et pittoresque, nos locaux sont très bien adaptés pour un travail en tutti et en pupitres séparés. Les répétitions ont lieu actuellement le lundi de 20h à 22h15.

Le Chœur de la Vallée a organisé et chanté, au Conservatoire de Bruxelles, le Requiem et la Messe du Couronnement de Mozart (2006/2008) et a produit en 2009 Carmina Burana de Carl Orff.

Cette année, comme tous les ans, nous souhaitons préparer un concert de Noël. Pour tous renseignements, contacter **Claire CHAGNOT** (Présidente), tél.: 02.381. 34.02 - chagnot.stcl@scarlet.be.

RECHERCHE CHORISTES

La chorale **LES BALADINS** de Fleurus, dotée depuis peu de son nouveau chef Stefano POLETO, recrute des choristes pour tous pupitres. Les répétitions ont lieu le vendredi soir et l'ambiance est très conviviale ! Pour tous renseignements : **Cécile WILLAME** 0479.75.17.09 après 16h.

VIC NEES (1936-)
◦ *Singet dem Heren*

Né en 1936 à Malines, Vic Nees est le fils du carillonneur-compositeur Staf Nees. Après avoir terminé ses études musicales à Anvers, notamment la composition avec Flor Peeters, il s'est perfectionné en direction de chœurs avec Kurt Thomas à Hambourg. Il a exercé la fonction de responsable de la programmation de musique vocale à la radio flamande BRT (aujourd'hui VRT, radio belge d'expression néerlandaise) et a été chef des chœurs de cette même institution pendant 26 ans. Il a acquis une réputation internationale par ses compositions, essentiellement de musique vocale, qui ont été exécutées de nombreuses fois en Europe et aux États-Unis.

HERMAN ROELSTRAETE (1925-1985)
◦ *Quam Suavis Est*

Né à Lauwe, le compositeur et organiste belge Herman Roelstraete est issu d'une famille de musiciens. Durant ses études musicales, il fréquente l'Institut Lemmens de Malines, avant d'entrer aux conservatoires de Bruxelles et de Gand.

Chef de chœur et organiste, il marque de son empreinte la vie musicale en Flandre occidentale. En tant que compositeur, il laisse plus de cent cinquante œuvres, tant pour orgue solo et musique de chambre, que pour ensembles chorals et symphoniques.

RAYMOND MICHA (1910-2006)
◦ *Fagnes de Wallonie*

Né à Stavelot en 1910, Raymond Micha fit ses études musicales avec son père et son oncle et bénéficia des conseils de Joseph Jongen. Il obtint le diplôme lui donnant accès à l'enseignement musical dans les établissements de l'État et fut professeur de musique aux Athénées de Stavelot, Spa et Malmédy. Il dirigea de nombreuses sociétés chorales ou instrumentales. On savourera son écriture fraîche et spontanée, adroite et harmonieuse, et on ne sera pas surpris d'y voir passer furtivement la lumière douce et passionnée de Gabriel Fauré.

CÉSAR FRANCK (1822-1890)
◦ *Extrait de l'oratorio « Rebecca »*
◦ *Psaume 150 : Louez le Dieu, caché dans ses saints tabernacles*
(Niveau de difficulté : 7/10)

Ce compositeur belge est né à Liège en 1922 et est mort à Paris en 1890 (il deviendra français à l'âge de cinquante ans).

Après ses études au Conservatoire de Liège, il entre au Conservatoire de Paris (1837) où il étudie le piano, le contrepoint, la fugue et l'orgue, instrument auquel il se voua entièrement et sur lequel se bâtit toute sa carrière : d'abord à Notre-Dame-de-Lorette puis à Sainte-Clotilde pendant plus de trente ans.

Il enseigna son instrument au Conservatoire dès 1872 et, à ce titre, est le fondateur de l'École française de l'orgue.

Si ses trois opéras et ses six oratorios sont peu chantés (sauf sans doute Les béatitudes et Rédemption), les mélomanes connaissent bien sa musique de chambre (sa Sonate pour violon et piano est un petit bijou) et chacun a sans doute en tête un motif des chefs d'œuvre que sont Prélude, Choral et Fugue et Prélude, Aria et Finale pour piano.

Ses œuvres pour orgue sont évidemment nombreuses, mais il faut absolument écouter les Chorals ! Vous serez séduits tant par la sérénité que par la force de cette musique.

N'oubliez pas sa Symphonie, ses Poèmes symphoniques et les Variations symphoniques pour piano et orchestre.

Rebecca est le dernier oratorio de Franck. Il l'appella « Scène biblique ». Il le composa dans les années 1880-1881 et le présenta au public à la salle Herz. La création est due à la Société chorale d'amateurs qui en était la dédicataire. Accueil chaleureux...

L'œuvre s'appuie sur l'épisode biblique de la future épouse d'Isaac, choisie pour lui par Eliezer qui l'avait rencontrée près d'un puits... (Genèse, chapitre 24).

C'est le chœur final qui sera notre découverte « En toi, mon Dieu, notre âme se confie ».

Le Psaume 150 est un modèle de musique romantique : le lyrisme (parfois débridé) installé dans une architecture solide, la rythmique intéressante (la prosodie est parfaite), mettent en valeur ce texte si musical : « Louez Dieu par l'éclat du cor, par la harpe et la cithare, par la danse et le tambour, par les cordes et les flûtes, par les cymbales sonores et triomphantes... »

César Franck a bien mis en valeur chaque instrument : à nous choristes de faire passer son message éclatant ... dans l'élégance et l'allégresse un rien contenue !!!!

ETIENNE RAPPE



Né à Namur en 1965, pianiste gradué de la Chapelle Musicale Reine Elisabeth et chef d'orchestre diplômé du Lemmens Institut de Leuven,

Etienne Rappe est actuellement professeur au Conservatoire Royal de Liège. Comme soliste, il a joué avec l'orchestre Philharmonique de Liège et de la Cté française, l'Orchestre National de Belgique, l'Orchestre de Chambre de Wallonie et de la Cté française.

Voix égales de femmes



MARIE-CLAUDE REMY

est née à Dinant le 16 novembre 1942. Elle fit ses études musicales aux Conservatoires de Bruxelles et de Luxembourg : solfège, violon, histoire

de la musique, harmonie écrite et pratique, contrepoint, piano d'accompagnement, direction chorale.

Elle est maintenant directrice honoraire de l'Académie de Musique de Dinant et professeur honoraire d'Histoire de la Musique du Conservatoire Royal de Musique de Mons.

Elle a dirigé plusieurs cantilènes et chanteries et est actuellement, à Dinant, chef de chœur de Montferrant (chorale mixte) depuis 1962, Spivaïmo (musique sacrée) depuis 1989, Fugato (chœur féminin) depuis 1993, et Ellipses (musique de chambre) depuis 2006.

Membre A Coeur Joie depuis 1962, Marie-Claude Remy a dirigé de nombreux ateliers et est instructrice de direction chorale.

Ses instructeurs à elle ? César Geoffray, Lucien Jean-Baptiste, Pierre Cao...

Il est animateur et fondateur du chœur et de l'orchestre Terra Nova, fondateur et chef de l'orchestre de chambre Aria qui constitue un projet original de formation et d'insertion professionnelle de jeunes instrumentistes diplômés.

Il est aussi membre fondateur de l'ensemble de chambre Les Elégiaques avec lequel il participe à la redécouverte du patrimoine musical belge des 19^e et 20^e siècles.

Il anime régulièrement des stages de direction de chœur et d'orchestre pour la Fédération Chorale Wallonie – Bruxelles A Cœur Joie, des semaines chantantes et des stages internationaux de piano comme celui de Dinant.

FRANÇOIS AUGUSTE GEVAERT (1828-1908)

◦ *Puer natus est nobis*
(Niveau de difficulté : 6/10)

Le baron Gevaert est un personnage dont la vie est extraordinairement variée. Il fut élève au Conservatoire de Gand.

Il reçoit le premier Grand prix de Rome (composition), est organiste à l'église des Jésuites, passe un an à Paris, un an en Espagne, fait une courte visite en Italie et en Allemagne, retourne à Gand (en 1852), écrit 9 opéras ...

Il est nommé directeur de la musique à l'Opéra de Paris, revient en Belgique en 1870 et succède à Fétis comme directeur du Conservatoire de Bruxelles. Ses œuvres vocales sont très nombreuses. La musique de chambre et la musique symphonique l'ont aussi attiré !

Mais ce sont ses écrits théoriques de haute érudition qui sont les plus nombreux et restent des références aujourd'hui encore.

Il a également réalisé des recueils de musique italienne, de musiques de la Renaissance (notation moderne), un Vademecum de l'organiste... Une vie bien remplie, ma foi !

La Grand'Messe de Noël, « Puer natus est nobis », est écrite pour 3 Voix d'enfants ou de femmes avec accompagnement d'orgue. Elle comporte les 5 parties traditionnelles : Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus et Agnus.

Le style est celui de la France de son époque (Massenet, Saint-Saëns), avec quelques modulations dignes de César Franck, quelques unissons très priants, très linéaires, et des accords parfois étonnants.

L'orgue n'est pas seulement accompagnateur : partenaire à part entière, il chante son rôle comme le chœur, avec la grande variété de timbres que permet l'instrument.

Voix égales d'hommes

XAVIER HAAG

Xavier Haag obtient ses premiers diplômes de l'enseignement musical supérieur aux Conservatoires de Mons et de Bruxelles. Après une formation de flûtiste, il poursuit ses études dans les classes de direction du Conservatoire de Luxembourg et de l'école internationale de chant choral à Namur, dont il est lauréat en 1990. En complément, il mène des études de musicologie à l'UCL.

De 1989 à 2002, il enseigne la flûte traversière à l'Institut de Musique et de Pédagogie de Namur. Il reprend en 1998 la direction de l'Académie de Musique de Saint-Hubert. Il dirige aujourd'hui différents ensembles vocaux et orchestraux, et collabore à de nombreux stages nationaux et internationaux, comme chef d'atelier ou instructeur de direction de chœur.

Membre du conseil musical de la Fédération Chorale Wallonie-Bruxelles, A Cœur Joie, il anime régulièrement des formations de direction chorale et donne des conférences au Conservatoire Royal de Bruxelles, dans la section de Direction de Chœur.

Outre les productions qu'il dirige, il participe volontiers à la création de spectacles dans lesquels il se produit comme flûtiste.



Ronsard et les musiciens de son temps

Il n'y a pas de poète français du 16^e siècle qui n'ait joui d'une plus grande faveur que Ronsard auprès des musiciens de son temps. Plus de 350 de ses poèmes ont été repris par des compositeurs parisiens tels que Certon, Costeley, ... Mais les grands compositeurs de nos contrées dont le « divin Orlando (Lassus) » ou Philippe De Monte s'emparent également des vers des textes de Ronsard.

Monte, né à Malines en 1521, a souvent été comparé à Lassus. Tous deux ont la même formation nordique et italienne et la même destinée, à Munich pour l'un, à Prague pour l'autre. Monte publie en 1575 un livre de sonnets de Ronsard. Pourtant, à côté de ses 1000 madrigaux, il ne délaisse pas pour autant la musique sacrée. Quant à l'œuvre de Lassus, né à Mons en 1532, elle est un véritable trait d'union entre Ockeghem, Josquin Desprez d'une part, et Monteverdi d'autre part. Celui que ses contemporains ont surnommé « prince de la musique » exploite toutes les formes musicales de son époque, tant dans ses compositions profanes que dans sa musique sacrée.

Nous illustrerons à travers chansons et motets pour 2 à 4 voix d'hommes les traits les plus caractéristiques de l'écriture de ces 2 compositeurs natis de nos contrées, exacts contemporains de Ronsard.



Répétitions du chœur du 50^e

à Namur :
WE 26 et 27 septembre 2009

à Dinant (dimanches) :
11 octobre 2009
8 novembre 2009
13 décembre 2009
10 janvier 2010
14 février 2010

VOTRE SAISON AU FIL DES MOIS

1^{er} mai : journée chantante à Louvain-la-Neuve

2 mai à 20h - 3 mai à 17h30 - Lever de rideau du 50^e anniversaire - Concert des Compagnons du Champeau - Namur (église St Loup)

21 juin à 20h - Concert d'ouverture du 50^e anniversaire - Régionale de Bruxelles - Bruxelles (Bozar)

du 4 au 11 juillet : stage d'été - formation pour chefs de chœur et choristes à Floreffe

L'AGENDA

Légende :

CCCV = cartes de chef de chœur valides
CG = concert gratuit - EL = entrée libre.

Vendredi 8 mai à 20h – Les Awirs (église St Etienne) – **L'Essenelle** (dir.: C. Dussart) : Concert : «**Chants d'ici et d'ailleurs**» – Au profit de la rénovation des vitraux – Contact : J-L. Portier : jeanlucportier@hotmail.com – CCCV, réserv. chez J-L. Portier.

Samedi 9 mai à 15h et 18h30 – Louvain-la-Neuve (Aula Magna) – **Chœur d'enfants du Hainaut** (dir.: G. Focant) et **40 musiciens du Jardin d'Amayllis** – Comédie musicale : «**Lili en colo**» – Avec plus de 90 chanteurs, danseurs et instrumentistes – Spectacle familial déjà joué 18 fois devant plus de 10.000 spectateurs – Contact : A. Bustillo, tél. 0475.54.26.37 – www.liliencolo.com.

Samedi 9 mai à 20h – Uccle (église St Marc – av. De Fré 76) – **Ensemble vocal Cornegidouille** (dir.: A. Rondenbosch) – Concert : C. Monteverdi : *Vespro della Beata Vergine* – avec M. De Roy et L. Renson (sop), S. Van Dijk et Th. Lenaerts (tén), O. Berten et Th. Vallier (basse-bar) – Infos et réserv. : www.cornegidouille.be – 0474.094.504 – Contact : J. Clooten, tél. 02.396.01.62 – 0478.22.19.17 – joelle.clooten@skynet.be.

Samedi 9 mai à 20h – Wavre (église St Jean Baptiste) – **La Clé des Chants** (dir.: L. Kabatu) – Concert : Musiques du monde, avec C. Boon (carillonneur) – Au profit de l'asbl Les Petits Bouts de Kontum, orphelinat au Vietnam – Contact asbl : j.p.derouck@scarlet.be – 0474/638 550 ou 010.22.58.35 – Contact chorale : ed.chaidron@skynet.be – 010.65.12.77.

Dimanche 10 mai à 11h – Auderghem (académie de Musique, av. des Ecoliers 7) – **Polyphonia** (dir.: D. Menier) – Concert : F. Mendelssohn-Bartholdy – Musique profane et sacrée, à l'occasion du bicentenaire de sa naissance – Contact : J. Fischer, tél. 0478.27.18.36 – fax : 02.533.09.34 – jenny@polyphonia.org – CCCV, réserv. au 0478.27.18.36 ou par mail.

Vendredi 15 mai à 20h – Walcourt (collégiale St Materne) – **Chorale Royale Les XVI** (dir.: P. Hecq) – Concert de printemps: De la Renaissance à Brückner – De Fossa, Monteverdi, Mozart, Silcher, Clementi, Schuman, Tchaïkovski, Brückner, Verdi – Avec B. Lacour (piano) – Contact : E. Weyers-Brognez, tél. 071.22.04.53 – eliane.brognez@gmail.com.

Samedi 16 mai à 14h – Waterloo (salle Jules Bastin) – **La Girolle** (dir.: Ph. Lambert) – Concert «*Chante, c'est du*

Belge» - Contact : M. Alexandre, tél. 071.51.13.35 – moniqualex@skynet.be.

Samedi 16 mai à 20h – Mons (Maison Folie, rue des Arbalestriers) – **Les Rolandins** de Mons (dir.: Y. Wuyts), **Prélude** de Lille (dir.: F. Mantelle), **Malbodièse** de Maubeuge (dir.: M. Blairon) – Concert : «Hors-chants», spectacle théâtre-choral - Rens. et réserv. : Maison Folie de Mons, tél. 065.39.59.12 – maisonfolie@manege-mons.be.

Samedi 16 mai à 20h - Wavre (salle des fêtes de l'Hôtel de Ville) - **Les Glottes en délire** (dir.: V. Berthels) - Concert : Goldman, Voulzy, Renaud, Les Beatles, ... suivi d'un bal folk - Infos et préventes : 0497.17.09.71.

Samedi 16 mai à 20h30 et dimanche 17 mai à 17h – Malonne (chapelle de l'école St Berthuin) – **Orchestre Terra Nova** (dir.: E. Rappe) : *Symphonie n° 104 en ré M* de J. Haydn et **Chœur Terra Nova** (dir.: E. Rappe) : *Messa di Gloria* de G. Puccini – Concert 20^e anniversaire du chœur Terra Nova – Contact : Emmanuelle Rappe, tél. 0473.54.01.05 – emmanuelle.rappe@spw.wallonie.be.

Dimanche 17 mai à 16h – Schaerbeek (institut de la Ste Famille d'Helmet – rue Chaumontel 7) - **Polyphonia** (dir.: D. Menier) – Concert : F. Mendelssohn-Bartholdy – Musique profane et sacrée, à l'occasion du bicentenaire de sa naissance – Contact : J. Fischer, tél. 0478.27.18.36 – fax : 02.533.09.34 – jenny@polyphonia.org – CCCV, réserv. au 0478.27.18.36 ou par mail.

Dimanche 17 mai à 16h – Wazemmes (Lille)(Maison Folie) - **Les Rolandins** de Mons (dir.: Y. Wuyts), **Prélude** de Lille (dir.: F. Mantelle), **Malbodièse** de Maubeuge (dir.: M. Blairon) – Concert : «Hors-chants», spectacle théâtre-choral - Rens. et réserv. : Maison Folie de Wazemmes, tél. 0033.320.78.20.23 – mfwazemmes@mairie-lille.fr.

Samedi 23 mai à 19h30 – Verviers (salle de l'Harmonie, rue de l'Harmonie) – **La Cigale** (dir.: A. Willems) : Musique Renaissance, classique et folklore, **Les Baladins de la Chanson** (dir.: G. Goyet)(18 hommes de Marseille) : Compagnons de la Chanson, **Les Mal-Masengers** (dir.: C. Dorssens)(60 hommes de Venlo – Pays-Bas) : répertoire classique, **La Royale Malmédienne** (dir.: A. Sykopoulos)(80 hommes de Malmédy) : programme varié – Concert dans le cadre du 1^{er} festival international de Verviers – Contact : M-D. Willems, tél. 087.33.18.90 – md.willems@skynet.be – www.choeurlacigale.info – CCCV : réserv. au 087.39.30.30 ou au 087.33.18.90 ou md.willems@skynet.be.

Samedi 23 mai à 20h – Lustin (église) – Rivière en Chœur (dir.: P. De Blaere) – Concert – Contact : A. Fery, tél. 0473.79.41.36 – nanoufery@hotmail.com.

Samedi 23 et dimanche 24 mai – Walhain (Brabant wallon) – 2^e parcours «Promenade musicale» - La commune et les habitants ouvrent leurs portes pour offrir des concerts d'1/2h. Avec entre autres : du jazz, le trio Francine Cockenpot, le groupe Coffee and tea, des chorales de Walhain, de la harpe, le groupe Turdus Philomenus, du piano classique, du violoncelle, des chants sacrés, de la chanson française, de jeunes musiciens. En soirée du samedi : Anakrouze, ensemble vocal féminin a capella : polyphonies du monde, chants anciens, jazz, chants tziganes... mis en scène. Le week-end musical se terminera avec le groupe de jazz de Laurent Sprimont. Rens : rose bulka@aufildelart.be - www.aufildelart.be.

Dimanche 24 mai à 17h – Rivière (église) - **Rivière en Chœur** (dir.: P. De Blaere) – Concert – Contact : A. Fery, tél. 0473.79.41.36 – nanoufery@hotmail.com.

Dimanche 31 mai à 20h - Ophain (église Ste Aldegonde) - La Rivelaïne (dir.: J. De Deurwaerder), La Rivelhomme (dir.: J. Chapelle), Mosaïque (dir.: A. De Deurwaerder) - Ballade musicale (de Simon et Garfunkel à Britten, en passant par Mozart et la musique noire américaine - Contact : S. Guillaume, tél.: 02.384.14.93 - J. De Deurwaerder, tél.: 02.384.50.58 - CCCV, réserv. au 02.384.14.93 ou 02.384.50.58 - http://www.rivelaïne.be.

Samedi 6 juin à 19h – Jehanster-Theux (église de Jehanster) – **Chorale St Roch** de Jehanster (dir. : F. Olivier) et **Chorale St Michel** de Jalhay (dir.: J. Baltus) – Concert – Musique religieuse, profane et variée – Contact : M-H. Bolette, tél. 087.22.48.41.

Samedi 6 juin à 20h – Bruxelles (église de l'Epiphanie – rue de Genève 470b) – **Le Madrigal du Brabant** (dir.: F. Robert et N. Minet) – Concert : musiques de compositeurs belges de la Renaissance à nos jours – Au profit de Emel ASBL, aide à la scolarisation en Mauritanie – Infos : http://www.emel.be – http://home.scarlet.be/lemadrigaldubrabant

Samedi 13 juin à 19h15 – Mons (collégiale Ste Waudru) – **Les Rolandins** (dir.: Y. Wuyts) – Ducasse de Mons – Participation à la descente de la Châsse de Ste Waudru – Avec toutes les chorales de Mons.

Dimanche 14 juin à partir de 9h30 – Mons (en ville) – **Les Rolandins** (dir.: Y. Wuyts) – Participation à la Procession du Car d'Or en hommage à Roland de Lassus.

Dimanche 21 juin à partir de 15h – Mons (église de Maisières) – **Ecaussing** (dir.: F. Taminiau) et autres chorales montoises – Prestation dans le cadre de la Fête de la Musique – Rens. : Centre culturel participatif : 065.405.898.

Dimanche 21 juin à 20h – Bruxelles (Palais des Beaux-Arts) – **Chœur de la**

Régionale de Bruxelles (dir.: E. Rappe et B. Crabbé) – Concert d'ouverture des festivités du 50^e anniversaire de la Fédération Chorale WB, ACJ : *Doubles chœurs* de Gabrieli, Lotti, Schütz, Hassler et Mendelssohn – *Requiem* de Rutter – Réserv. : tél. 02.507.82.00 – www.bozar.be «other events».

Du 1 au 9 août - Louvain-la-Neuve (Brabant wallon)(Lycée Martin V) - **Université d'été 2009** : chant polyphonique et individuel - Thème : *Purcell et Haendel* - Stage organisé par La Badinerie - Contact, rens. et réserv.: 0470.040.746 - www.labadinerie.be.

Dimanche 9 août à 19h30 - Wavre (église St Jean Baptiste) - **Université d'été 2009** (chant polyphonique et individuel) - Concert : Purcell : *Hear my prayer, O Lord; Funeral music for the Queen Mary* - Haendel : *The Messiah; Dixit Dominus; Coronation Anthems* (extraits) - Contact et réserv.: 0470.040.746 - www.labadinerie.be.

Samedi 29 août à 19h - Hélécine (Domaine provincial) - **Université d'été 2009** (chant polyphonique et individuel) - Participation Haendel au festival PolyFonik Hélécine - Contact : 0470.040.746 - www.labadinerie.be.

ACTIVITES INTERNATIONALES

Du 28 mai au 3 juin 2009 – Marktoberdorf (Allemagne) - 11^e concours de chœurs de chambre (www.modfestivals.org)

Du 3 au 7 juin 2009 – Tampere (Finlande) - Festival et concours de musique vocale (www.tampere.fi/vocal)

Du 6 au 12 juillet 2009 – Barcelone (Espagne) – 44^e journées internationales de chant choral (www.fcec.cat)

Du 17 au 26 juillet 2009 – Utrecht (Pays-Bas) - Festival Europa Cantat XVII – (www.ecu2009.nl)

Du 8 au 16 août 2009 - Cossonay (Suisse) – Nouvelle semaine chantante internationale (www.acj-cossonay2009.ch)

Du 30 août au 6 septembre 2009 – Lignano Sabbiadoro (Italie) – Alpe Adria Cantat - Semaine chantante internationale (www.feniarco.it)

Du 6 au 13 septembre 2009 – Fano (Italie) – 5^e académie européenne pour chefs de chœur et choristes (dir.: F. Sjöberg) (www.feniarco.it)

Du 2 au 11 août 2010 - Vaison-la-Romaine (France) - XX^e Choralies (www.choralies.fr).