



# La lettre du chef de chœur n°3

## Sommaire

- ✎ Formation pour chefs de chœur et choristes à Watermael-Boitsfort, les 4 février, 11 mars et 22 avril 2007
- ✎ 2<sup>e</sup> journée vocale avec Séverine Delforge, le 11 février 2007
- ✎ Formation pour chefs de chœur et choristes à Floreffe, du 7 au 14 juillet 2007
- ✎ Formation de formateurs à Floreffe, du 7 au 14 juillet 2007
- ✎ Concours international de chant choral et congrès des chefs de chœur à Tours, du 27 au 29 mai 2007.
- ✎ Le Barbershop : kékèkèça ?
- ✎ Les grands concours internationaux.

*Chers amis chefs de chœur,*

*Voici la 3<sup>e</sup> "Lettre" qui vous est destinée tout spécifiquement. Elle vous parviendra dorénavant 3 fois par an (janvier - mai - octobre). Sauf avis contraire de votre part, nous vous l'enverrons par courrier électronique ou postal.*

*N'hésitez pas à nous contacter au secrétariat pour tout renseignement complémentaire ! A bientôt !*

## 3 journées de formation pour chefs de chœur et choristes

choristes : 3 niveaux  
direction : 2 niveaux

**QUAND** : dimanches 4 février, 11 mars et 22 avril 2007, de 9h30 (accueil à 9h) à 17h.

**OÙ** : à l'académie de musique de Watermael-Boitsfort (rue Fr. Ruytinx 31)

**PRIX** : 30 € (membres ACJ et moins de 26 ans) - 40 € (non membres)

*Pique-nique à emporter - Bulletin d'inscription dans Chœur Infos.*

**TOUS LES DÉTAILS**  
sur demande au Secrétariat  
tél. 081.71.16.20 - fax : 081.71.16.29  
acj.mfbouvy@scarlet.be



## Formation chefs de chœur d'enfants

Comme chaque année, un dimanche (parmi les 3 - cfr ci-dessus) sera consacré aux **chefs de chœur d'enfants**.

Cette formation aura lieu le **4 février 2007**  
avec **Hilde VANDEPUTTE**

Hilde Vandeputte est professeur d'éducation musicale diplômée de l'Institut Lemmens à Leuven. Elle a suivi plusieurs stages et formations en Belgique et à l'étranger. Elle est riche d'une longue expérience en création musicale avec des enfants : animation d'ateliers de chant choral et de chorégraphie pour enfants. Elle est également chef de plusieurs chœurs d'enfants et de jeunes et intervenante en écoles primaires.

Hilde proposera de travailler en "CANON".

En effet, tous les chefs de chœur utilisent ce genre de polyphonie. Il en existe pour tous les niveaux et tous les âges : parlés, chantés, dansés, frappés, rythmiques, mélodiques, ... C'est l'approche idéale pour installer la polyphonie, pour aborder différents styles et un excellent moyen pour travailler l'écoute en chantant, et le chant en écoutant.

Un chœur pilote d'enfants sera présent durant la matinée. Hilde travaillera donc activement avec eux et les chefs présents.

L'après midi sera consacrée à la découverte d'un large répertoire.

Prix : 15 € (membres ACJ) - 20 € (non membres)

**24 et 25 mars 2007**

## grand WE chanteries

(8 - 12 ans)

à la Marlagne (Wépion)

avec **Catherine DUPERRAY**,

excellente chef de chœur de Lyon, spécialiste de la méthode Dalcroze, qui a dirigé un atelier génial aux dernières Cantilies.

Thème :

### "LES TRANSPORTS"

Chants à 1 et 2 voix, canons, mise en scène.

Les chefs qui le souhaitent peuvent **assister** aux ateliers avec les enfants. Des rencontres et discussions sont prévues avec Catherine Duperray suite aux ateliers.

Il est possible d'assister à une seule journée.

Pour tous renseignements (prix, horaires...), contactez

**Geneviève van Noyen**

**02.374.47.85**

**genevievevannoyen@yahoo.fr**

## Inscription journée vocale

A renvoyer avant le 30 janvier 2007 à

Fédération chorale ACJ  
avenue Jean I<sup>er</sup>, 2 - 5000 Namur  
fax : 081.71.16.29 ou  
acj.mfbouvy@scarlet.be

Nom et Prénom : \_\_\_\_\_

Adresse : \_\_\_\_\_

Tél.-GSM-mail : \_\_\_\_\_

Chorale : \_\_\_\_\_

Choriste     Chef

ACJ :  Oui     Non

→ participera à la journée vocale du  
11 février 2007

→ verse la somme de ..... €

sur le compte 068-2037112-42 de ACJ  
Belgique avec la mention "journée  
vocale 11/02/07 + nom du participant".

## 2<sup>e</sup> journée vocale

avec Séverine  
Delforge  
dimanche  
11 février 2007  
de 10h à 16h.



*Diplômée en musicologie et en chant opéra, Séverine Delforge est également chef de chœur depuis l'âge de 15 ans. Elle chante au sein de chœurs prestigieux tels que le Chœur Mondial des Jeunes, le Chœur de Chambre de Namur, le Vlaams Radio Koor et en tant que soliste. Durant la saison 2005-2006, elle a effectué un post-graduat en chant à la Royal Academy of Music à Londres.*

La deuxième journée vocale aura lieu le dimanche **11 février 2007 à la Maison du Chant choral à Namur** (av. Jean I<sup>er</sup>, 2).

Séverine poursuivra l'exploration de la voix et du travail corporel dans une perspective tant pour les chefs de chœur que pour les choristes. Les personnes n'ayant pas participé à la première journée sont bienvenues.

### Prix pour la journée :

12 € (membres ACJ) - 20 € (non ACJ)  
moins 4 € pour les personnes ayant  
participé à la 1<sup>ère</sup> journée (26/11/06)

*Pique-nique à emporter.*



**Bernard TETU** dirige régulièrement de nombreux orchestres symphoniques et des ensembles de musique contemporaine ou de musique ancienne à travers le monde, notamment en France, en Allemagne, en Angleterre, en Israël, en Chine et au Canada. Il est considéré aujourd'hui comme l'un des meilleurs interprètes de la musique romantique allemande et de la musique française des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles. Parmi ses vingt-cinq disques enregistrés, ses enregistrements de Brahms, Berlioz, Debussy et Caplet font désormais référence. Il a créé, au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon, la première classe en France destinée à la formation de chefs de chœurs professionnels : une trentaine de jeunes chefs sortis de sa classe sont désormais en poste en France ou à l'étranger.

Pour renforcer son réseau d'intervenants en formation, ACJ International propose à 15 stagiaires un cycle pluriannuel de

## Master-class de direction de chœur

sous la direction musicale de **Bernard TETU (F)**

(cf ci-contre)

Approfondissement stylistique avec musiciens invités  
Travail avec chœurs d'application, solistes et instrumentistes.  
Techniques d'enseignement, démarches pédagogiques,  
animation et gestion de groupe.

Avec **Yves WUYTS (B)** et **Bernard BENOIT (F)**

Cette formation propose, au départ, une session d'été d'une semaine et 4 à 5 week-ends dans l'année afin d'acquérir les outils de direction et de pédagogie pour des chefs de chœur en perfectionnement, désireux de devenir eux-mêmes des formateurs.

### Première session :

du 7 au 14 juillet 2007 à l'Abbaye de Floreffé.

Frais pédagogiques pris en charge pour les membres ACJ.

### Recrutement sur dossier à adresser à :

A Cœur Joie - Master Class de Direction  
BP 9261 - F-69264 Lyon Cedex 09  
[acj.france@wanadoo.fr](mailto:acj.france@wanadoo.fr)

## Librairie Musicale

N'hésitez pas à vous adresser à notre Librairie Musicale pour toute consultation et/ou achat de partitions, recueils, CD's, documents pédagogiques ou matériel instrumental, pour tout renseignement, remise de prix, ...

LIBRAIRIE MUSICALE  
Lysiane Alexandre  
av. Jean I<sup>er</sup>, 2 - 5000 Namur  
tél : 08.71.16.21  
fax : 081.71.16.24  
[cdmb@belgacom.net](mailto:cdmb@belgacom.net)  
site : [www.acj.be](http://www.acj.be)



Stage international d'été  
**Formation pour chefs de chœur et choristes**  
Floreffe - du 7 au 14 juillet

### Formation du choriste

lecture musicale	acquisition des notions de base réflexes et automatismes de lecture en polyphonie étude analytique et globale des rythmes intervalles - théorie - éducation de l'oreille formation sensorielle
pratique chorale	découverte de répertoires formation "un par voix" - écoute critique approche des styles - histoire de la musique vocale
travail de la voix	prise de conscience et développement de la dynamique respiratoire projection de la voix - exercices vocaux visant à développer la tessiture, la qualité du timbre articulation

### Formation du chef de chœur

<b>Niveau 1 (meneur chant - chef pupitre - direction 1)</b>	
gestique	notions de base, pulsation, mesures à 2, 3 et 4 temps, départs, arrêts, points d'orgue décomposition, articulations, nuances usage du diapason, justesse, intonation
éducation de l'oreille	
préparation de la partition	schéma de montage - découpage- repérage des diffi- cultés mélodiques et rythmiques - dynamique de répétition - apprentissage - connaissance des styles - pédagogie d'apprentissage - jeux musicaux - rythmique - la voix de l'enfant -répertoire
<b>Niveau 2</b>	
	mesures composées et irrégulières - changements de mesures - le phrasé - repérage d'erreurs - écoute harmonique - écoute intérieure - recherche sur l'interprétation - sens et prononciation des textes - apprentissage par audition avec partitions - dynamique de répétition - dynamique de groupe - choix du répertoire - choix des éditions -his- toire de la musique vocale - style des différentes époques - auditions comparatives et critiques.

Les infos pratiques paraîtront dans les  
prochains Chœurs Infos



## **Congrès des chefs de chœur** **et 36<sup>e</sup> concours international de chant choral à Tours** du 25 au 27 mai 2007 (week-end de Pentecôte)



© Florilege Vocal de Tours



© Florilege Vocal de Tours

*ACJ France associera l'organisation d'un congrès pour chefs de chœur avec  
le prestigieux concours international de chant choral de Tours.*

*Cette manifestation permettra aux chefs d'allier ateliers, rencontres, formation, avec la découverte de chœurs internationaux,  
dans l'atmosphère particulière qui règne à cette époque dans cette ville de la Loire.*

### **THEME DU CONGRÈS : La technique vocale appliquée au chœur**

Intervenant : Pierre Mervant – chanteur et professeur de chant au CNSM de Paris  
professeur de chant du Choeur National des Jeunes A Coeur Joie.  
Les chefs de chœur présents constitueront le chœur d'application.

*Les frais de participation et détails pratiques (logement, repas...) vous parviendront très prochainement.*

**DATE LIMITE D'INSCRIPTIONS : 1<sup>er</sup> AVRIL 2007**

### **Renseignements et inscriptions:**

Isabelle Béraud : 0033.472.19.83.42 - [acj.isabelle.beraud@wanadoo.fr](mailto:acj.isabelle.beraud@wanadoo.fr)

# Le Barbershop : kékcèkça ?

Lors de notre assemblée générale du 18 mars prochain à Fexhe-le-Haut-Clocher, vous aurez l'occasion d'entendre un quatuor de barbershop : le "New Town's Quartet". Mais qu'est-ce au juste ?

Joël De Coster nous présentera ce style de musique bien particulier à cette occasion, mais, en attendant, voici quelques éléments de présentation.

## Quelle est l'origine du Barbershop ?

Depuis plus de 200 ans, les "barbershops" (salons de barbier, ou de coiffure pour hommes) avaient été des endroits très populaires aux Etats-Unis et en Angleterre où on se rencontrait et où on faisait de la musique, mais personne ne sait exactement quand ce style d'harmonie particulière et unique est né.

## Comment s'est-il développé ?

Les chansons de l'époque semblaient particulièrement aptes à être harmonisées de manière intuitive, et l'absence de distractions comme la radio ou le cinéma signifiait que les gens devaient trouver leurs propres moyens pour faire de la musique ou pour s'amuser. Le chant s'est donc très répandu à cette époque. Un piano droit se trouvait dans de nombreux salons, autour duquel on se réunissait en petit groupe ou en famille pour chanter.

L'harmonie improvisée était devenue une spécialité de cette époque et, dès que 4 hommes se trouvaient ensemble quelque part, ils chantaient de manière impromptue.

Comment les chansons étaient-elles arrangées ?

Un homme commençait à chanter une mélodie populaire du jour, et très vite une basse ajoutait de la profondeur à ce son en chantant le plus souvent les sons fondamentaux et les quintes des accords; un ténor chantait alors une ligne consistant essentiellement en tierces et septièmes au-dessus de la partie mélodique, tandis qu'un baryton ajoutait la note manquante de l'accord au-dessus ou en-dessous de la partie mélodique. Le résultat était une harmonie non-accompagnée qu'on appela "Barbershop harmony" à partir de 1900.

## Quelle fut l'évolution du Barbershop ?

Avec l'évolution de la radio et le déclin du vaudeville dans les années 20, avec le jazz et le crooning montant, le barbershop a périclité. C'est grâce à deux américains, l'avocat Owen C. Cash et le courtier Rupert Hall, que le Barbershop va se maintenir et se développer considérablement pendant et après la guerre, par le biais d'une association : "Society for the Preservation and the Encouragement of Barbershop Quartett Singing in America, Inc." ! L'organisation existe toujours.

Le barbershop resta un phénomène purement américain jusqu'au milieu des années 60. A cette époque, on ne chantait pas seulement en quatuor aux Etats-Unis, mais également en formations plus grandes, appelées "gangs". Pour cela, il était nécessaire d'arranger la musique plutôt que de l'improviser, et les chorales Barbershop qui commençaient à se former

permirent ainsi à bon nombre de gens qui ne savaient pas vraiment improviser, de chanter dans ce style.

Aujourd'hui, le barbershop est chanté tant aux USA qu'en Europe. Des chœurs masculins et féminins abordent ce répertoire, ces derniers chantant une quarte plus haut et en "rétrécissant" quelques accords pour diminuer l'étendue des notes chantées.

## De manière plus technique ...

La musique barbershop contient des accords majeurs ou mineurs et des accords de septièmes de dominantes avec résolution par le cycle des quintes. Les sixtes, les neuvièmes et les accords de septièmes majeures sont évités, sauf si la mélodie les exige, tandis que les accords contenant un intervalle de seconde mineure ne sont jamais utilisés. L'harmonisation de base peut être embellie par des progressions d'accords supplémentaires, pour susciter un intérêt harmonique ou pour créer un élan rythmique, pour passer d'une phrase à la suivante, ou pour commencer ou pour terminer une chanson d'une manière frappante.

## ... et stylistique ...

Le style d'interprétation barbershop permet des libertés relativement grandes dans le traitement des valeurs des notes - tant qu'on reste dans la forme musicale propre au style - il utilise des changements de temps et de volumes pour créer une atmosphère pertinente et pour raconter une histoire de manière artistique.

## Les concours internationaux

Pays	Lieu	Date	Courriel	Site Web
<b>CORK</b>	Irlande <i>Choral Festival - civic Trust House - 50 Popes Quay - Cork (Irlande)</i>	<b>du 2 au 6/5/2007</b>	<a href="mailto:corkchoralfest@hotmail.com">corkchoralfest@hotmail.com</a>	<a href="http://www.corkchoral.ie">www.corkchoral.ie</a>
<b>DEBRECEN</b>	Hongrie <i>Hunyadi u. 1-3 - H 4026 Debrecen</i>	<b>du 30/7 au 3/8</b>	<a href="mailto:bartokcomp@bbcc.hu">bartokcomp@bbcc.hu</a>	<a href="http://www.bbcc.hu">www.bbcc.hu</a>
<b>MAASMECHELEN</b>	Belgique	<b>29-30/9/2007</b>		
<b>MARKTOBERDORF</b>	Allemagne <i>(Bavière) - Chamber Choir Competition - Arnauer Strasse 14 - D 97616 Marktoberdorf</i>	<b>25-30/5/2007</b>	<a href="mailto:office@modfestivals.org">office@modfestivals.org</a>	<a href="http://www.modfestivals.org">www.modfestivals.org</a>
<b>TOLOSA</b>	Espagne <i>(Pays basque) - Centro de Iniciativas de Tolosa - P.O. Box 100 - E 20400 Tolosa</i>	<b>Toussaint</b> (annuel)	<a href="mailto:ci@cittolosa.com">ci@cittolosa.com</a>	
<b>TOURS</b>	France	<b>Pentecôte</b> (annuel)		